

六尺棒術 (ROKUSHAKU BO-JUTSU)

1. 礼法 (REI-HO)
 - (1) 神前礼 (SHIZEN REI)
 - (2) 正座礼 (SEIZA REI)
 - (3) 陣中礼 (JINCHU REI)
 - (4) 立礼 (RITSU REI)
2. 構型基本 (KAMAE-KATA KIHON)
 - (1) 平一文字之構 (前) (HIRA ICHIMONJI NO KAMAE)
 - (2) 横一文字之構 (右) (YOKO ICHIMONJI NO KAMAE)
 - (3) 上段之構 (JODAN NO KAMAE)
 - I. 順手上段之構 (右) (JUNTE JODAN NO KAMAE)
 - II. 逆手上段之構 (右) (GYAKUTE JODAN NO KAMAE)
 - III. 順逆上段之構 (右) (JUN-GYAKU JODAN NO KAMAE)
 - IV. 横上上段之構 (右) (YOKO-UE JODAN NO KAMAE)
3. 構型変化 (KAMAEKATA HENKA)
 - (1) 平一文字之構 (前後・左右) (HIRA ICHIMONJI NO KAMAE)
 - (2) 横一文字之構 (左右・前後) (YOKO ICHIMONJI NO KAMAE)
 - (3) 上段之構 (JODAN NO KAMAE)
 - I. 順手上段之構 (左右・前後) (JUNTE JODAN NO KAMAE)
 - II. 逆手上段之構 (左右・前後) (GYAKUTE JODAN NO KAMAE)
 - III. 順逆上段之構 (左右・前後) (JUN-GYAKU JODAN NO KAMAE)
 - IV. 横上上段之構 (左右・前後) (YOKO-UE JODAN NO KAMAE)
4. 構型打突技 (KAMAEKATA DATOTSU WAZA)
 - (1) 平一文字之構～胴・横面打 (左右) (HIRA ICHIMONJI NO KAMAE～DO/YOKOMEN UCHI)
 - (2) 横一文字之構～面・小手打 (左右) (YOKO ICHIMONJI NO KAMAE～MEN/KOTE UCHI)
 - (3) 上段之構 (JODAN NO KAMAE)
 - I. 順手上段之構～面・肩打 (左右) (JUNTE JODAN NO KAMAE～MEN/KATA UCHI)
 - II. 逆手上段之構～水月突 (左右) (GYAKUTE JODAN NO KAMAE～SUIGETSU TSUKI)
 - III. 順逆上段之構～面・肩打 (左右) (JUN-GYAKU JODAN NO KAMAE～MEN/KATA UCHI)
 - IV. 横上 (手) 上段之構～横面・肩打 (左右) (YOKO-UE JODAN NO KAMAE～YOMEN/KATA UCHI)

半棒術 (HANBO-JUTSU)

1. 礼法 (REI-HO)
 - (1) 神前礼 (SHIZEN REI)
 - (2) 正座礼 (SEIZA REI)
 - (3) 陣中礼 (JINCHU REI)
 - (4) 立礼 (RITSU REI)
2. 構型 (三心之構) (三想之型) (KAMAE KATA - SANSHIN NO KAMAE)
 - ①構型基本 (KIHON) ②構型変化 (HENKA) ③構型打突技 (DATOTSU WAZA)
 - (1) 型破之構無構 (前後左右) (KATAYABURI NO KAMAE MUGAMAE) 一横胴打ち (YOKO-DO)
 - (2) 無念無想之構 (左右前後) (MUNEN MUSO NO KAMAE) 一小手打ち上げ (KOTE UCHIAGE)
 - (3) 音無之構 (左右前後) (OTONASHI NO KAMAE) 一下段撥ね上げ (GEDAN HANEAGE)
3. 四方繰出型 (SHIHO KURIDASHI GATA)
 - ①単独型 (TANDOKU) 一各個動作・連続動作 ②組手型 (KUMITE) 一攻撃型・受身型
 - (1) 横面打 (左右) (YOKOMEN UCHI)
 - (2) 胴打 (左右) (DO UCHI)
 - (3) 裾打 (左右) (SUSO UCHI)
 - (4) 天頭打 (左右) (TENTO UCHI)
 - (5) 下段打 (左右) (GEDAN UCHI)

*無断掲載転用を禁
© SHOTO TANEMURA



六尺棒術 (ROKUSHAKU BO-JUTSU)

1. 構型基本及び変化 (KAMAE-KATA KIHON & HENKA)
 - (1) 中段之構 (CHUDAN NO KAMAE)
 - I. 逆手中段之構 (左右・前後) (GYAKUTE CHUDAN NO KAMAE)
 - II. 巻込中段之構 (左右・前後) (MAKIKOMI CHUDAN NO KAMAE)
 - (2) 下段之構 (GEDAN NO KAMAE)
 - I. 順手下段之構 (左右・前後) (JUNTE GEDAN NO KAMAE)
 - II. 逆手下段之構 (左右・前後) (GYAKUTE GEDAN NO KAMAE)
 - (3) 青眼之構 (SEIGAN NO KAMAE)
 - I. 中青眼之構 (左右・前後) (NAKA SEIGAN NO KAMAE)
 - II. 先青眼之構 (左右・前後) (SAKI SEIGAN NO KAMAE)
 - (4) 天地人之構 (左右・前後) (TEN-CHI-JIN NO KAMAE)
 - (5) 戒込之構 (左右・前後) (KAIKOMI NO KAMAE)
2. 構型打突技 (KAMAEKATA DATOTSU WAZA)
 - (1) 中段之構 (CHUDAN NO KAMAE)
 - I. 逆手中段之構～水月突 (左右) (GYAKUTE CHUDAN NO KAMAE～SUIGETSU TSUKI)
 - II. 巻込中段之構～胴打 (左右) (MAKIKOMI CHUDAN NO KAMAE～DO UCHI)
 - (2) 下段之構 (GEDAN NO KAMAE)
 - I. 順手下段之構～下段撥ね上 (左右) (JUNTE GEDAN NO KAMAE～GEDAN HANE-AGE)
 - II. 逆手下段之構～裾払・脛當 (左右) (GYAKUTE GEDAN NO KAMAE～SUSO-BARAI/SUNE ATE)
 - (3) 青眼之構 (SEIGAN NO KAMAE)
 - I. 中青眼之構～水月突 (左右) (NAKA SEIGAN NO KAMAE～SUIGETSU TSUKI)
 - II. 先青眼之構～胴廻打 (左右) (SAKI SEIGAN NO KAMAE～DO MAWAHI UCHI)
 - (4) 天地人之構～面・肩打 (左右) (TEN-CHI-JIN NO KAMAE～MEN/KATA UCHI)
 - (5) 戒込之構～払打 (左右) (KAIKOMI NO KAMAE～HARAI UCHI)

半棒術 (HANBO-JUTSU)

1. 構型 (五法之構) (KAMAE KATA - GOHO NO KAMAE)
 - (1) 音無之構 (左右前後) (OTONASHI NO KAMAE)
 - (2) 神仙之構 (左右前後) (SHINSEN NO KAMAE)
 - (3) 勝身之構 (左右前後) (KACHIMI NO KAMAE)
 - (4) 断飛之構 (左右前後) (DANPI NO KAMAE)
 - (5) 黄退之構 (左右前後) (KOTAI NO KAMAE)
2. 打上型 (左右) (UCHIAGE GATA --- SAYU)
3. 反転打型 (左右) (HATEN UCHI GATA --- SAYU)
4. 返打型 (左右) (KAESHI UCHI GATA --- SAYU)
5. 廻打型 (左右) (MAWACHI UCHI GATA --- SAYU)
6. 諸手四方受型 (左右) (MOROTE SHO UKE GATA)
 - (1) 左右上段受け (2) 左右胴受け (3) 左右下段受け (4) 左右突き受け (SAYU JODAN UKE) (SAYU DO UKE) (SAYU GEDAN UKE) (SAYU TSUKI UKE)
7. 突込型 (TSUKIKOMI GATA)
 - (1) 手繰突型 (左右) (TAGURI TSUKI GATA --- SAYU)
 - (2) 反転突型 (左右) (HANTEN TSUKI GATA --- SAYU)
8. 片手打型 (KATATE UCHI GATA)
 - (1) 小手打ち落とし (左右) (KOTE UCHI-OTOCHI --- SAYU)
 - (2) 下段打ち上げ (左右) (GEDAN UCHI-AGE --- SAYU)
 - (3) 裾打ち払い (左右) (SUSO UCHI-HARAI --- SAYU)
 - (4) 連続片手打型 (左右) (RENZOKU KATATE UCHI GATA --- SAYU)

*無断掲載転用を禁
© SHOTO TANEMURA



棒術上級型
BO-JUTSU JOKYU-GATA

六尺棒術 (ROKUSHAKU BO-JUTSU)

1. 構型基本及び変化 (KAMAE-KATA KIHON & HENKA)
 - (1) 毘沙門天突之構 (左右・前後) (BISYAMONTEN TSUKI NO KAMAE)
 - (2) 提棒之構 (SAGE BO NO KAMAE)
 - I. 提棒浮かし形 (左右・前後) (SAGE BO UKAS GATA)
 - II. 提棒引擦り形 (左右・前後) (SAGE BO HIKIZURI GATA)
 - (3) 詔変之構 (左右・前後) (IHEN NO KAMAE)
 - (4) 幣倒之構 (左右・前後) (HEITO NO KAMAE)
 - (5) 柴潜之構 (SHIBA MOGURI NO KAMAE)
 - I. 柴潜之構表 (左右・前後) (SHIBA MOGURI NO KAMAE --- OMOTE)
 - II. 柴潜之構裏 (左右・前後) (SHIBA MOGURI NO KAMAE --- URA)
2. 構型打突技 (KAMAOKATA DATOTSU WAZA)
 - (1) 毘沙門天突之構～足甲打当 (左右) (BISYAMONTEN TSUKI NO KAMAE ~SOKKO UCHIATE)
 - (2) 提棒之構 (SAGE BO NO KAMAE)
 - I. 提棒浮かし形～胴当 (左右) (SAGE BO UKAS GATA~DO ATE)
 - II. 提棒引擦り形～裾当 (左右) (SAGE BO HIKIZURI GATA~SUSO ATE)
 - (3) 詔変之構～下段廻し打 (左右) (IHEN NO KAMAE~GEDAN MAWASHI UCHI)
 - (4) 幣倒之構～片手振払～横面打 (左右) (HEITO NO KAMAE ~KATATE SUSO-BARAI ~YOKOMEN)
 - (5) 柴潜之構 (SHIBA MOGURI NO KAMAE)
 - I. 柴潜之構表～上段打合せ (左右) (SHIBA MOGURI NO KAMAE - OMOTE~JODAN UCHI AWASE)
 - II. 柴潜之構裏～上段廻し打 (左右) (SHIBA MOGURI NO KAMAE - URA~JOSAN MAWASHI UCHI)
3. 受身型 (左右) (UKEMI GATA)
4. 繰出型 (左右) (KURIDASHI GATE)
 - (1) 左右横面 (SAYU YOKOMEN)
 - (2) 左右胴 (SAYU DO)
 - (3) 左右裾 (SAYU SUSO)
 - (4) 左右天頭 (SAYU TENTO)
 - (5) 左右下段 (SAYU GEDAN)
 - (6) 左右水月 (SAYU SUIGETSU)

半棒術 (HANBO-JUTSU)

1. 星振型 (左右) (HOSHI FURI GATA)
2. 八字振型 (左右) (HACHIJI FURI GATE)
3. 棒体変型 (左右) (BO TAIHEN GATA)
 - (1) 前方回転 (ZENPO KAITEN)
 - (2) 後方回転 (KOHO KAITEN)
 - (3) 側方回転 (SOKUHO KAITEN)
 - (4) 横流れ (YOKO NAGARE)
 - (5) 前方受身 (ZENPO UKEMI)
 - (6) 側方転回 (SOKUHO TENKAI)
 - (7) 前方転回 (ZENPO TENKAI)
 - (8) 横空転 (YOKO KUTEN)
 - (9) 八方天地飛び (HAPPO TENCHI TOBI)
4. 小手挫 (左右) (KOTE KUZIKI)
5. 内無双 (左右) (UCHI MUSO)
6. 小手十字 (左右) (KOTE JUJI)
7. 小手逆 (左右) (KOTE GYAKU)
8. 親殺 (左右) (OYA GOROSHI)
9. 親子殺 (左右) (OYAKO GOROSHI)

* 無断掲載転用を禁ず
© SHOTO TANEMURU



棒術初段型
BO-JUTSU SHODAN-KATA

六尺棒術 (ROKUSHAKU BO-JUTSU)

1. 基本運用型 (KIHON UNYO GATA)
 - (1) 足払型 (左右) (ASHI BARAI GATA)
 - (2) 面打型 (左右) (MEN UCHI GATA)
 - (3) 四方棒振型 (左右) (SHO BO FURI GATA)
2. 九通之形 (KUTSU NO KATA)
 - (1) 単独型 (TANDOKU GATA) ~ 陽之形・陰之形 (YO NO KATA & IN NO KATA)
 - I. 第一法 (DAI IPPPO)
 - II. 第二法 (DAI NIHO)
 - III. 第三法 (DAI SANPO)
 - IV. 第四法 (DAI YONPO)
 - V. 第五法 (DAI GOHO)
 - VI. 第六法 (DAI ROPPO)
 - VII. 第七法 (DAI NANAO)
 - VIII. 第八法 (DAI HAPPO)
 - IX. 第九法 (DAI KYUHO)
 - (2) 組手型 (KUMITE GATA) ~ 陽之形・陰之形 (YO NO KATA & IN NO KATA)
 - I. 棒対剣 (BO TAI KEN)
 - II. 棒対棒 (BO TAI BO)

半棒術 (HANBO-JUTSU)

1. 附入 (TSUKE IRI)
 - (1) 右技 (HIDARI WAZA)
 - (2) 左技 (MIGI WAZA)
2. 腰折 (左右) (KOSHI ORI)
 - (1) 右技 (HIDARI WAZA)
 - (2) 左技 (MIGI WAZA)
3. 露打 (左右) (KASUMI UCHI)
 - (1) 右技 (HIDARI WAZA)
 - (2) 左技 (MIGI WAZA)
4. 廻捕 (左右) (MAWASHI DORI)
 - (1) 右技 (HIDARI WAZA)
 - (2) 左技 (MIGI WAZA)
5. 鬼碎 (ONI KUDAKI)
 - (1) 右技 (HIDARI WAZA)
 - (2) 左技 (MIGI WAZA)
6. 当込 (ATE KOMI)
 - (1) 右技 (HIDARI WAZA)
 - (2) 左技 (MIGI WAZA)
7. 岩石落 (GANSEKI OTOSHI)
 - (1) 右技 (HIDARI WAZA)
 - (2) 左技 (MIGI WAZA)
8. 大外落 (OHSOTO OTOSHI)
 - (1) 右技 (HIDARI WAZA)
 - (2) 左技 (MIGI WAZA)
9. 雷返 (ATE GAESHI)
 - (1) 右技 (HIDARI WAZA)
 - (2) 左技 (MIGI WAZA)

「九鬼神流初段」
* 無断掲載転用を禁ず
© SHOTO TANEMURU

